

# Réaménagement et enrichissement

**L**E MUSÉE archéologique de Sousse connaît actuellement un réaménagement total dans le cadre du projet de gestion et de valorisation du patrimoine culturel initié par notre pays avec l'appui de la Banque internationale pour la reconstruction et le développement (BIRD). Ce projet est piloté par («Unité de projet de gestion et de valorisation du patrimoine culturel» établie au sein de l'Agence de mise en valeur du patrimoine et de la promotion culturelle. Il concerne outre le site de Sousse, ceux du Bardo, de Kairouan et de Djerba.

Il convient, tout d'abord, de rappeler que le musée archéologique de Sousse est installé à la Kasbah, édifice du XIX<sup>ème</sup> siècle, situé dans l'angle sud-Ouest de la Médina au sommet d'une colline dominant la ville et son port à l'emplacement d'une ancienne nécropole punique.

La Kasbah a été édifiée sur plusieurs périodes historiques et présente les trois entités. La première entité, adossée à la muraille Ouest de la Kasbah est une construction édifiée au XIX<sup>ème</sup> siècle et occupée par le musée (grandes salles d'exposition agencées autour d'un patio). La deuxième entité, située au sud, fait partie intégrante de la Kasbah et constitue les espaces annexes du musée (réserves et ateliers). La troisième partie, située au nord, est constituée par l'hôtel de commandement militaire Ottoman qui a longtemps été utilisé comme prison puis cédé au département de la culture. Ces trois entités sont agencées autour d'une vaste cour-jardin occupée dans sa partie-est par une rangée de salles affectées à l'exposition et à l'administration. Elles sont surmontées par une terrasse offrant une vue imprenable sur la Médina et le port. Le réaménagement du musée archéologique de Sousse repose sur la réconceptualisation de l'occupation du site de la Kasbah en vue d'une meilleure utilisation de son potentiel spatial, architectural et historique. Ce réaménagement concerne l'intégration de l'ancienne prison au musée à travers la restauration et la réaffectation du bâtiment d'époque ottomane et le remplacement des bâtiments médiocres de la prison par un nouveau bâtiment contemporain adapté à l'exposition. Par ailleurs, les espaces techniques, c'est-à-dire les laboratoires, les ateliers, les réserves, les aires de travail etc, seront regroupés dans la zone sud de la Kasbah. Ils s'organiseront principalement dans deux sous-sols nouvellement créés ainsi qu'au niveau des cellules existantes

donnant sur la cour. Les travaux ont démarré en 2007 par la démolition des locaux de l'ancienne prison de Sousse et la dépollution du site de tous les rajouts en locaux réalisés depuis l'époque coloniale. En outre, la construction de la salle d'exposition d'une superficie de 1700m<sup>2</sup> et qui abritera en sous-sol les collections sera achevée en juin 2009. Quant aux travaux afférents à l'agencement muséographique, ils interviendront par la suite. En fait, le pari du projet du nouveau musée de Sousse est de mettre en valeur la Kasbah qui sera restituée dans sa situation historique initiale, ainsi que la richesse des collections dont principalement les mosaïques. D'autre part, pour permettre aux visiteurs individuels ou en groupes qui ont déambulé à travers la Médina d'atteindre le musée, il est prévu que l'accès principal sera ouvert sur les lieux par une entrée majestueuse (la porte Othmane).

## Des standards muséographiques internationaux

Concernant les travaux de muséographie, Mme Moufida Laadhari. Labayed, Conservateur du musée archéologique de Sousse, a bien voulu nous faire part de ce qui suit: «L'apport du nouveau projet consiste notamment en l'aménagement dans le bâtiment husseinite d'une salle d'interprétation et d'une salle d'exposition temporaire qui recevra, entre autres, les collections de l'étranger, ce qui signifie une ouverture de la ville de Sousse sur les autres civilisations».

«Il y aura également la création d'ateliers d'animation pour les enfants et même pour les adultes consistant notamment en des démonstrations des techniques de fabrication de la mosaïque et du moulage en plâtre de copies d'objets du musée.

En outre, parallèlement au projet de réaménagement du musée, il y a deux projets de restauration et de conservation des objets à exposer. Le premier est sous la direction du Centre des sciences et techniques du patrimoine. Il consiste à restaurer les mosaïques dans un atelier de restauration.

Quant au deuxième projet, il est sous la direction de la division du développement muséographique consacré à l'équipement des réserves selon les normes muséographiques modernes pour assurer une meilleure conservation selon la nature des objets: mosaïque, verrerie, sculpture en marbre, monnaie, terre cuite...

*La restauration et la conservation de ces deux projets sont également menées par le laboratoire de conservation de l'INP. Les deux projets ont aussi permis d'embaucher de jeunes techniciens spécialisés en mosaïque et en conservation. D'autre part, deux circuits de visite seront créés. Le premier se fera dans la grande salle d'exposition qui se composera de stèles, céramiques, mosaïques, statues en marbre et statuettes en terre cuite couvrant toutes les époques historiques de la ville de Sousse et de ses environs.*

*Le deuxième circuit sera la visite du monument de la Kasbah et de ses différentes composantes essentiellement par le chemin de ronde. Ensuite on verra les tombes puniques qui sont les témoins de l'ancienneté de l'occupation de la Kasbah par les Punique d'Hadrumète depuis la fin de la 2<sup>ème</sup> moitié du V<sup>ème</sup> S. av.J-C. Par ailleurs, toutes les normes internationales en matière de muséographie et de sécurité des collections et des visiteurs seront appliquées pour le futur musée.*

**Ayoub Ben Ohtman**